ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO PRESTACION DE SERVICIOS SOCIALES PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL FORMATO REGISTRO DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES SUBDIRECCIÓN PARA LA VEJEZ	Código: FOR-PSS-570 Versión: 1 Fecha: Memo I2022016490 – 02/02/2023 Pagina: 1 de 2

1. Servicio Social/Modalidad/Estrategia: Comunidad de Cuidado___ 1.1 Unidad Operativa/Lote/Zona: COMUNIDAD DE CUIDADO LAS BRISAS

1.2 Localidad: No Aplica

2. Línea: Lenguajes para la identidad

2.1. Fecha de Ejecución:

1	4	2026	al	30	4	2026

2.2. Nombre del encuentro:
NATURALEZA VIVA
LA MAGIA DE LOS CUENTOS
COLORES DE LA VIDA
EL RITMO QUE NOS UNE

2.3. Acompañante social a cargo de la digitación: JIM COLIN MARTINEZ DIAZ

3. DESARROLLO:

3.1. OBJETIVO GENERAL

Estas actividades están diseñadas para fortalecer los lazos afectivos y sociales de las personas mayores que forman parte de la comunidad de cuidado. Su objetivo principal es crear y consolidar espacios que incentiven la introspección, así como la expresión de la identidad, la cultura y los vínculos sociales. Con un enfoque diferencial, se respetan y valoran la diversidad de experiencias, conocimientos y capacidades que caracterizan a esta población. Por medio de dinámicas que promueven el intercambio de saberes, la creatividad y la participación activa, se busca que cada persona mayor experimente un sentido de pertenencia y reconocimiento, contribuyendo a su bienestar emocional, al refuerzo de su identidad y al enriquecimiento de sus relaciones dentro de la comunidad.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

"1. Desarrollar talleres de arte: Implementar talleres de arte al mes que incluyan técnicas como pintura, escultura y manualidades, enfocados en la expresión emocional, el fortalecimiento motriz y aplicacion creativa de conceptos artisticos.

2. Fomentar la autoexpresión: Crear un espacio seguro donde los participantes puedan compartir sus obras y experiencias, promoviendo la autoexpresión y la comunicación de emociones.

3. Incorporar técnicas de relajación: Integrar sesiones de técnicas de relajación y mindfulness antes de las actividades artísticas para ayudar a los participantes a conectar con sus emociones.

4. Realizar actividades intergeneracionales: Organizar eventos donde los participantes mayores puedan colaborar con jóvenes en proyectos artísticos, promoviendo el intercambio de experiencias y habilidades.

5.Incluir la música como forma de expresión: Incorporar talleres de música y canto, escucha, dedicatoria, representación, que permitan a los participantes explorar sus emociones a través de la música.

6. . Crear un mural comunitario: Iniciar un proyecto de mural donde los participantes puedan trabajar juntos para crear una obra de arte que represente sus emociones y experiencias.

7 Incluir la fotografía y el cine como medio de expresión: Ofrecer talleres de fotografía y cine donde los participantes puedan capturar momentos y emociones a través de la lente.

8. Incluir técnicas de arte terapia: Incorporar elementos de arte terapia en las sesiones, ayudando a los participantes a explorar y procesar sus emociones.

3.3. METODOLOGÍA

Actividad 1 NATURALEZA VIVA :metodología participativa y sensorial que integra el arte como herramienta terapéutica y de expresión personal. Se fundamenta en el aprendizaje experiencial, donde los participantes exploran técnicas de pintura y dibujo a su propio ritmo, fomentando la creatividad sin juicios estéticos. La actividad combina la observación de la naturaleza (fauna acuática y aves) con ejercicios prácticos progresivos, desde trazos básicos hasta composiciones completas. Se promueve la socialización, el trabajo colaborativo y la estimulación cognitiva a través del arte, respetando las capacidades individuales y adaptando las técnicas a las necesidades motrices y visuales de cada adulto mayor.

Actividad 2 LA MAGIA DE LOS CUENTOS: Este taller utiliza una metodología dialógica y participativa centrada en la lectura compartida como herramienta de estimulación cognitiva, emocional y social. Se fundamenta en la animación a la lectura y la mayéutica socrática, donde los textos literarios actúan como detonantes para la reflexión personal y el intercambio de experiencias de vida. La actividad promueve la escucha activa, la expresión oral y la comprensión lectora a través de cuentos cuidadosamente seleccionados con contenido significativo. Se favorece un ambiente de confianza donde cada participante puede compartir sus interpretaciones, emociones y vivencias relacionadas con las historias, fortaleciendo vínculos intergeneracionales del grupo y manteniendo activas las capacidades comunicativas y de pensamiento crítico.

Actividad 3 UN MUNDO DE COLORES : Este taller utiliza una metodología de arte colaborativo y co-creación intergeneracional, donde el muralismo se convierte en herramienta de expresión comunitaria, estimulación sensorial y apropiación del espacio. Se fundamenta en el trabajo en equipo, la distribución de roles según capacidades individuales y la construcción colectiva de una obra de arte permanente que representa la identidad y experiencias del grupo. La actividad integra elementos sensoriales (texturas, colores vibrantes, formas orgánicas) específicamente diseñados para un salón sensorial que estimule la percepción visual, táctil y emocional. Cada participante aporta su visión personal mientras contribuye a una composición unificada que simboliza la conexión humana con el arte, la música y la naturaleza, dejando un legado artístico tangible en el espacio comunitario.

Actividad 4 EL RITMO QUE NOS UNE Este taller utiliza una metodología vivencial y participativa que integra la musicoterapia, la reminiscencia y la expresión artística como herramientas de estimulación cognitiva, emocional y social. Se fundamenta en el poder evocador de la música como vehículo de memoria autobiográfica y conexión intergeneracional, donde las canciones actúan como llaves que abren recuerdos, emociones y experiencias significativas de vida. La actividad combina la escucha activa, el análisis lírico-musical, la interpretación vocal e instrumental y el compartir de vivencias personales asociadas a las melodías. Se promueve un espacio de libertad expresiva donde cada participante puede cantar sin juicios estéticos, experimentar con instrumentos de percusión menor y reconectar con su historia personal a través de las canciones que marcaron diferentes etapas de su vida, fortaleciendo la identidad, la autoestima y el sentido de pertenencia grupal.

3.3.1 MOMENTO INICIAL

Actividad 1 NATURALEZA VIVA : SESION 1 28/04/2026,**SESION 2** 30/04/2026, # de parcipantes: 15
la bienvenida al grupo y presenta el tema central de la sesión: la naturaleza como fuente de inspiración artística. Se invita a los participantes a cerrar los ojos por un momento y evocar imágenes del campo, los jardines, los animales o los paisajes que recuerden con cariño. Luego se comparten esas imágenes en voz alta brevemente, generando un ambiente cálido y motivador. Se explican las categorías del concurso: dibujo libre, pintura y arte country, y se muestran algunos ejemplos visuales de cada técnica para orientar a quienes no estén familiarizados con ellas.

Actividad 2 LA MAGIA DE LOS CUENTOS :SESION 1 01/04/2026 **SESION 2** 15/04/2026 # de participantes: 25

introduce la sesión con una pregunta sencilla y evocadora: "¿Cuál es el cuento que más recuerdas de tu infancia?" Las respuestas se comparten brevemente en el grupo, creando un ambiente de confianza y nostalgia positiva. A continuación, se presenta el cuento clásico seleccionado para la sesión, mencionando su origen, su autor si lo tiene, y la enseñanza central que lo caracteriza. Se invita a los participantes a escuchar con atención y a identificar personajes, situaciones o valores que les resulten familiares.

Actividad 3 COLORES DE LA VIDA : SESION 1 06/04/2026 **SESION 2** 17/04/2026 # de participantes:13

abre la sesión invitando al grupo a reflexionar sobre los colores que asocian con distintos momentos de su vida: la infancia, la juventud, la vida adulta y el presente. Se realiza una lluvia de ideas espontánea donde los participantes expresan libremente qué color les recuerda a cada época y por qué. Este ejercicio sirve como calentamiento creativo y como puente hacia la actividad plástica. Luego se presentan los materiales disponibles: pinturas de colores, brochas, rodillos, plastilina de colores y superficies de trabajo, explicando brevemente las dos modalidades disponibles para que cada participante elija con cuál desea trabajar.

Actividad 4 EL RITMO QUE NOS UNE : SESION 1 13/04/2026, **SESION 2** 24/04/2026, # de participantes:22

invita al grupo a sentarse en círculo y propone un ejercicio sencillo de percusión corporal: aplaudir, palmear los muslos y golpear el suelo con los pies siguiendo un patrón rítmico básico. Este ejercicio rompe el hielo de forma lúdica y demuestra que cualquier persona puede hacer música sin conocimientos previos. A continuación, se presentan los materiales disponibles: tambores elaborados con envases y telas, botellas con diferentes niveles de agua, palos, cajas y otros objetos cotidianos capaces de producir sonido. Se explica brevemente la filosofía del stomp: todo puede ser instrumento y el ritmo es de todos.

3.3.2. MOMENTO CENTRAL

Actividad 1 NATURALEZA VIVA
Cada participante elige libremente la categoría en la que desea participar y se le entrega el material correspondiente: hojas, cartulinas, pinturas, pinceles o elementos decorativos típicos del arte country como sellos, esponjas y patrones florales. Durante el tiempo de creación, el facilitador recorre los puestos de trabajo, ofreciendo orientación técnica y palabras de aliento. Se permite que los participantes trabajen en silencio o acompañados de música suave relacionada con la naturaleza. Al finalizar la creación, cada persona presenta brevemente su obra al grupo, explicando qué quiso representar y qué técnica utilizó.

Actividad 2 LA MAGIA DE LOS CUENTOS :
El facilitador realiza la lectura del cuento en voz alta, con entonación expresiva y pausas que permitan la asimilación del relato. Al finalizar la lectura, se abre un espacio de análisis colectivo donde se exploran preguntas como: ¿qué enseña este cuento?, ¿alguna vez viviste algo parecido a lo que le ocurre al personaje?, ¿cómo se contaban estos cuentos cuando eras niño o niña? Los participantes comparten sus propias versiones, variaciones o recuerdos asociados al cuento, enriqueciendo el relato original con la experiencia personal. Se propicia especialmente el intercambio entre participantes de distintas edades, destacando cómo los mismos valores trascienden el tiempo y las generaciones.

Actividad 3 COLORES DE LA VIDA :
Quienes optan por la pintura mural trabajan en conjunto sobre un lienzo o papel mural de gran formato, dividiendo el espacio en secciones que representan distintas épocas. Cada participante interviene la sección que más lo conecta con su historia, utilizando los colores y formas que considere más representativos. Quienes optan por el modelado en plastilina crean piezas tridimensionales que simbolizan objetos, figuras o escenas de diferentes momentos de su vida. El facilitador acompaña el proceso, motivando a los participantes a narrar en voz alta lo que están creando y el significado que tiene para ellos. El intercambio de relatos durante la creación enriquece la experiencia colectiva y refuerza los vínculos entre los participantes.

Actividad 4 EL RITMO QUE NOS UNE:
El facilitador guía al grupo en la construcción de un ritmo colectivo de manera progresiva. Primero un participante marca el pulso base, luego se van sumando otros con variaciones y acentos diferentes, construyendo capas sonoras que se complementan entre sí. Una vez establecido el ritmo grupal, se incorporan los coros: el facilitador propone frases cortas, repetitivas y significativas que el grupo canta o recita sobre la base rítmica creada. Los participantes también pueden proponer sus propias frases o fragmentos de canciones conocidas para integrar al coro colectivo. El proceso permite momentos de improvisación individual dentro del marco grupal, celebrando la creatividad de cada persona.

3.3.3. MOMENTO FINAL

Actividad 1 NATURALEZA VIVA
Las obras se exhiben en un espacio del salón a modo de pequeña galería. El grupo realiza un recorrido pausado por la exposición, observando y valorando los trabajos de sus compañeros. Se lleva a cabo la premiación del concurso con categorías como "mayor creatividad", "mejor uso del color" y "obra más emotiva", reconociendo a todos los participantes con un aplauso colectivo. El facilitador cierra la actividad destacando el valor del arte como lenguaje universal que conecta a las personas con la naturaleza y entre sí.

Actividad 2 LA MAGIA DE LOS CUENTOS:
El grupo construye colectivamente una enseñanza o moraleja propia a partir del cuento y de los aportes compartidos durante la sesión. Esta conclusión se escribe en un papelógrafo o cartelera visible para todos. El facilitador invita a los participantes a pensar en algún cuento, historia o anécdota de su propia vida que quisieran compartir en una próxima sesión, sembrando el interés por continuar el ciclo de historias. Se cierra con un momento de agradecimiento mutuo por los relatos y memorias compartidos.

Actividad 3 COLORES DE LA VIDA :

Al concluir la creación, se realiza una exposición del mural colectivo y de las piezas modeladas, permitiendo que cada participante explique brevemente su obra y los colores que eligió. El grupo observa cómo las distintas épocas representadas forman un tapiz de vida compartida, diversa y rica en experiencias. El facilitador hace una lectura poética o narrativa del conjunto de obras, destacando la riqueza de los relatos visuales reunidos. Se cierra con un aplauso colectivo en reconocimiento al trabajo creativo de todos.

Actividad 4 EL RITMO QUE NOS UNE:

El grupo realiza una presentación final de la pieza musical construida durante la sesión, ejecutándola de principio a fin como si fuera un pequeño concierto interno. El facilitador puede grabar el momento como recuerdo del logro colectivo. Se abre un espacio para que los participantes compartan cómo se sintieron al hacer música juntos y qué significó para ellos la experiencia del ritmo compartido. La actividad cierra con una última ronda rítmica espontánea donde cada quien aporta lo que quiera, celebrando libremente el vínculo creado a través del sonido.

3.4.RECURSOS

MATERIALES:

Actividad 1: colores, papel, acrilicos, pinceles, recipientes **Actividad 2:** hojas de papel, textos clasicos, plumones, lapiz. **Actividad 3**:acrilicos, pinceles, recipuentes, lapiz, imagenes. **Actividad 4:** equipos tecnologicos, bafle, pista musical, trajes , maquillaje, accesorios.	**HUMANOS:** - Personas Mayores - Profesional en artes plásticas. -Tallerista de terapia ocupacional.

4. EVALUACIÓN DEL ENCUENTRO

Actividad 1 NATURALEZA VIVA
Se realiza una ronda de opiniones donde cada participante expresa con una palabra cómo se sintió durante la actividad. El facilitador registra las impresiones y observa el nivel de participación, la disposición para trabajar en las distintas técnicas y el grado de disfrute expresado por el grupo. Se tiene en cuenta si los participantes lograron conectar la propuesta artística con sus propias memorias y experiencias naturales, y si el ambiente del concurso fue percibido como inclusivo y respetuoso.

Actividad 2 LA MAGIA DE LOS CUENTOS :
El facilitador observa el nivel de participación espontánea durante el análisis del cuento, la riqueza de los aportes personales y la calidad del intercambio intergeneracional. Se valora si los participantes lograron conectar el relato con su propia historia de vida y si el espacio favoreció la escucha respetuosa y el diálogo afectivo. Al cierre, se solicita a los participantes que expresen brevemente qué fue lo que más les impactó o emocionó de la sesión.

Actividad 3 COLORES DE LA VIDA :
Se evalúa la capacidad de los participantes para asociar colores con emociones y etapas de vida, así como su disposición para trabajar en una propuesta colectiva. El facilitador observa el nivel de disfrute durante el proceso creativo, la riqueza narrativa que acompañó la creación y el grado de integración entre quienes optaron por las distintas modalidades. Se invita al grupo a reflexionar sobre qué descubrieron de sí mismos o de sus compañeros a través de los colores y las formas elegidas.

Actividad 4 EL RITMO QUE NOS UNE:

El facilitador observa la disposición de los participantes para integrarse al ritmo colectivo, su capacidad de escucha activa hacia los demás y el nivel de disfrute expresado durante la actividad. Se valora especialmente la cohesión grupal lograda a través de la música y la forma en que el ritmo funcionó como herramienta de comunicación y encuentro. Al finalizar, se pregunta al grupo qué aprendieron sobre sí mismos y sobre sus compañeros a través del sonido y la percusión compartida.

Nota aclaratoria: el registro fotográfico de las actividades antes mencionadas reposan en el archivo fotográfico digital del drive comunidad de cuidado las Brisas.

Nombres de Personas participes de las actividades:

No.	Nombres y Apellidos	Número de Cédula	Cargo o Profesión	Firma
1.	FARID TRUJILLO PERDOMO	12112745	Persona Mayor	
2.	GLORIA MARIA CARVAJAL	31302958	Persona Mayor	
3.	FABIO QUINTERO FARFAN	19265416	Persona Mayor	
4.	MARIA MAGDALENA PEREZ AREIZA	42876551	Persona Mayor	
	Alejandra Caro Venegas	1003527275	Coordinadora	

fecha de evaluación del encuentro:30 ABRIL 2026

Nombre del profesional que evalúa: JIM COLIN MARTINEZ DIAZ (Profesional en Educacion Artistica)

COMUNIDAD DE CUIDADO LAS BRISAS
PROFESIONAL EN ARTES - JIM COLIN MARTINEZ DIAZ

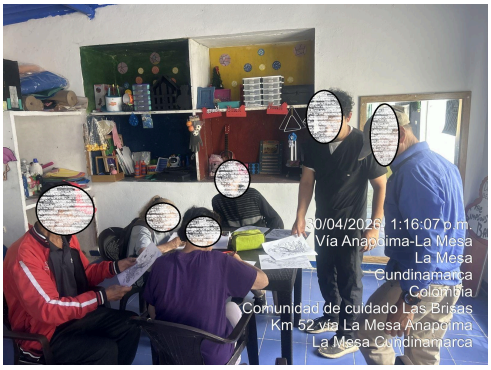
Área: *Artes*
Actividad 1: *NATURALEZA VIVA*
Eje: *Ocupación Humana*
Línea de Atención: *Lenguajes para la identidad*
Periodo – Fecha: 28-30 de ABRIL de 2026

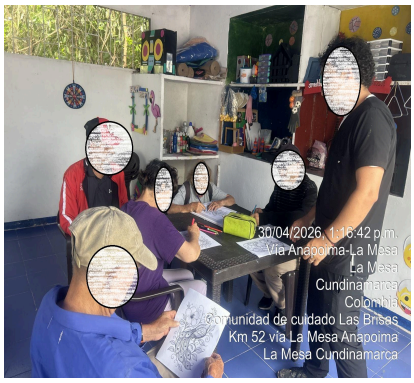




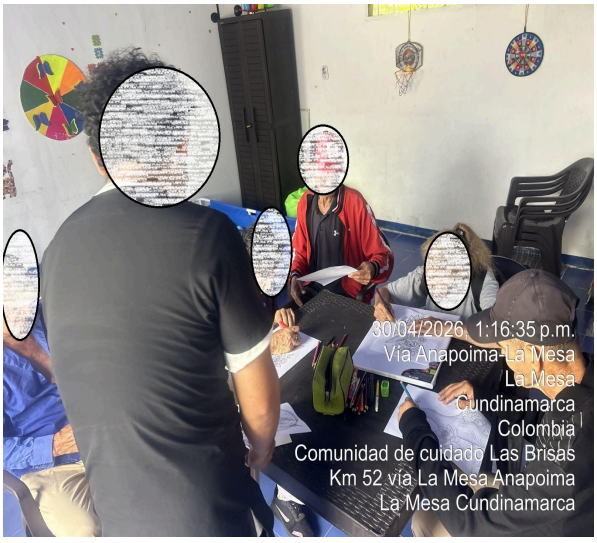












***Actividad 2**:LA MAGIA DE LOS CUENTOS*
***Eje:** Ocupación Humana*
***Línea de Atención:** Lenguajes para la identidad*
Periodo – Fecha: 1-15 de ABRIL de 2026













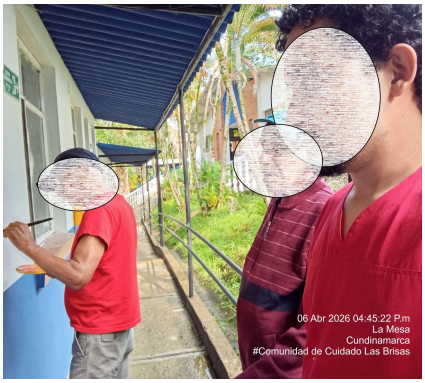




Actividad 3:*COLORES DE LA VIDA*
Eje: *Ocupación Humana*
Línea de Atención: *Lenguajes para la identidad*
Periodo – Fecha: 6-17 de ABRIL de 2026



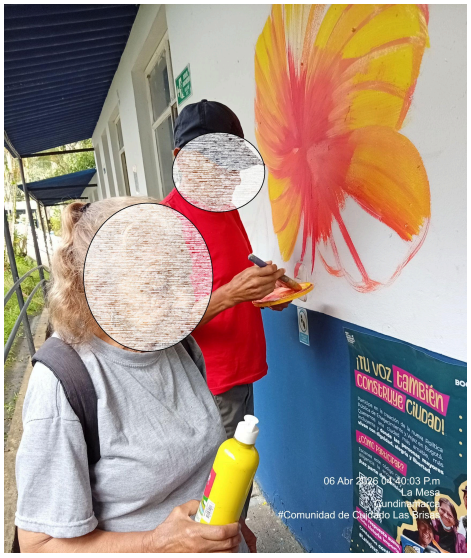














Actividad 4:EL RITMO QUE NOS UNE
Eje: *Ocupación Humana*
Línea de Atención: *Lenguajes para la identidad*
Periodo – Fecha: 13 Y 24 de ABRIL de 2026













